

CATALOGUE DES OUVRAGES COMPOSÉS

pour *LE VIOLON* par

CHARLES DE BERIOT.

Publiés par E. TROUPENAS et C^{ie} rue neuve Vivienne 40.

ÉTUDES.

| | |
|---|------|
| Op: 9. Dix Études ou Caprices pour Violon seul, 1 ^{re} Livre d'Études | 49 » |
| Op: 27. Six Études brillantes — idem — 2 ^e » | 40 » |
| Les mêmes — avec accomp ^t de Piano | 45 » |
| Op: 29. Trois Caprices brillants ou Études pour Violon seul | 9 » |
| Op: 52. Trois Études caractéristiques pour Violon avec accomp ^t de Piano | 9 » |
| Op: 45. Trois grandes Études pour deux Violons concertans | 9 » |

CONCERTOS.

| | avec accompagnement. | | | |
|--|----------------------|---------------------|-------|---------|
| | Orche. | Quart ^{et} | Piano | Comple. |
| Op: 26. Premier Concerto dédié à S. M. Léopold I ^{er} | 24 » | 48 » | 42 » | 40 » |
| Op: 52. Deuxième Concerto dédié à S. Troupenas V ^{eu} seul (1800) | 50 » | 24 » | 20 » | 40 » |
| Op: Troisième Concerto | | | | |

TRIO.

| | |
|--|-------------------|
| Op: 4. Trio pour Piano Violon et Violoncelle sur des motifs de <i>Babin des Bois</i> | 9 ^{fr} » |
|--|-------------------|

FANTAISIES, AIRS VARIÉS.

| | Avec accompagnement. | | |
|--|----------------------|---------------------|-------|
| | Orche. | Quart ^{et} | Piano |
| Op: 1. Premier Air varié en <i>Ré mineur</i> | 42 » | 7 » | 30 » |
| Op: 2. Deuxième Air varié en <i>Ré majeur</i> | 42 » | 7 » | 30 » |
| Op: 5. Troisième Air varié en <i>Do</i> | 43 » | 7 » | 30 » |
| Op: 5. Quatrième Air varié (ou Air montagnard) en <i>Do</i> | 43 » | 7 » | 30 » |
| Op: 7. Cinquième Air varié en <i>Mi</i> | 43 » | 7 » | 30 » |
| Op: 12. Sixième Air varié en <i>La</i> | 43 » | 7 » | 30 » |
| Op: 15. Septième Air varié en <i>Mi</i> | 43 » | 7 » | 30 » |
| Op: 50. <i>Le Trémolo</i> , Caprice | 43 » | 7 » | 30 » |
| Op: 52. Andante et Rondo russe extraits du Deuxième Concerto | 24 » | 48 » | 43 » |
| Complet 1 ^{re} 50 » | | | |
| Op: 42. Huitième air varié en | 43 » | 7 » | 30 » |

DUOS CONCERTANTS
Pour Violon et Harpe.

| | | |
|--|-------------|--------|
| Op: 6. Fantaisie sur le <i>Siege de Carinthe</i> | avec Lakare | 7 » 30 |
| Op: 8. Fantaisie sur les motifs de <i>Moïse</i> | id. | 7 » 30 |
| Op: 10. Souvenirs de <i>La Muette de Portici</i> | id. | 7 » 30 |

DUOS CONCERTANTS
Pour Piano et Violon.

| | | | |
|--|-------------------------------------|---------------------|--------|
| Op: 6. Fantaisie sur le Chœur des drapeaux du <i>Siege de Carinthe</i> | 1 ^{re} Livre de Duos | de Beriot et Lakare | 7 » 30 |
| Op: 8. Fantaisie sur des motifs de <i>Moïse</i> | 2. » | id. | 7 » 30 |
| Op: 10. Souvenir de <i>La Muette de Portici</i> | 3. » | id. | 7 » 30 |
| Op: 11. Fantaisie sur des motifs du <i>Conte d'Org</i> | 4. » | Osborne | 9 » |
| Op: 15. Variations brillantes en <i>ré</i> dédiées à la Reine des Pays bas | 5. » | id. | 7 » 30 |
| Op: 14. Grandes Variations sur un <i>Thème original en La mineur</i> dédiées à M ^{lle} Cottinet | 6. » | id. | 9 » |
| Op: 16. Fantaisie sur des motifs de <i>Guthanne Tell</i> | 7. » | id. | 9 » |
| Op: 17. Variations sur la <i>Tyrolienne de la Rance</i> | 8. » | Herz | 9 » |
| Op: 18. Duo brillant sur des motifs de la <i>Somnambule</i> | 9. » | Benedict | 9 » |
| Op: 19. Duo brillant en <i>Mi</i> dédié à M ^{lle} Bertin de Veaux | 10. » | id. | 9 » |
| Op: 20. Fantaisie brillante sur les motifs du <i>Pré aux Clères</i> | 11. » | Osborne | 9 » |
| Op: 21. Duo sur l' <i>Élixir d'Amour</i> | 12. » | Schubert | 9 » |
| Op: 22. Duo brillant sur des motifs <i>1. Paritani</i> | 13. » | Osborne | 9 » |
| Op: 25. Deux nocturnes sur les <i>Sérénades de Rossini</i> (2 Suites) | 14. » | id. chaque | 7 » 30 |
| Op: 24. Duo sur des motifs de <i>L'Ambassadrice</i> | 15. » | id. | 9 » |
| Op: 25. Duo sur un <i>Thème original en Ré</i> | 16. » | id. | 9 » |
| Op: 28. Fantaisie sur la <i>Norma</i> | 17. » | Benedict | 9 » |
| Op: 51. Duo brillant sur le <i>Duettino d'Air</i> | 18. » | Osborne | 9 » |
| Op: 55. Duo brillant sur des motifs de <i>Zanetta</i> | 19. » | id. | 9 » |
| Op: 54. Trois Nocturnes sur les <i>intimités de Schubert</i> (5 Suites) | 20. » | Lakare | |
| N ^o 1. Les plaintes de la jeune fille et la Post | | | |
| 2. La jeune Religieuse. Le Harpe et l'Orgue | | | |
| 3. Le Roi des Aulnes et la Sibylle | | | |
| Op: 56. Le fruit de l'Étude, Six Duos faciles et brillants (2 Suites) | 21. » | Benedict chaque | 9 » |
| Op: 58. Grand Duo sur les <i>Herman de la Couronne</i> | 22. » | Hoff | 9 » |
| Op: 59. Souvenir d'André grand Duo | 23. » | Osborne | 9 » |
| Op: 40. Deux Duettini sur le <i>Statut de Rossini</i> (2 Suites) | 24. » | Lakare chaque | 7 » 30 |

C. DE BERIOT
3 CAPRICES

Op. 36

N° 4.

LE TOURBILLON

Moderato (♩ = 100)

VIOLON

SIGNES.

Son harmonique.

Son harmonique, • doigt appuyé,
 ○ doigt effleurant la corde, ♯ (petite note) effet.

VIOLON

5

This musical score for Violin is written in G major (one sharp) and consists of ten staves. The notation includes a variety of technical elements:

- Staff 1:** Features a series of sixteenth-note runs, some beamed in groups of four, with slurs indicating phrasing.
- Staff 2:** Continues the sixteenth-note patterns with slurs and ties.
- Staff 3:** Includes a section marked "3^e C^{de}" (third C major scale) with specific fingering (1, 2, 3, 4, 5) and slurs.
- Staff 4:** Contains two scale markings: "2^e C^{de}" (second C major scale) and "1^{re} C^{de}" (first C major scale), both with detailed fingering and slurs. An "8^{va}" (octave) marking is also present.
- Staff 5:** Shows trills marked "tr." and slurs over sixteenth-note passages.
- Staff 6:** Features a trill marked "tr." and a long slur covering a complex sixteenth-note figure.
- Staff 7:** Consists of a continuous sixteenth-note run with slurs.
- Staff 8:** Continues the sixteenth-note run with slurs.
- Staff 9:** Continues the sixteenth-note run with slurs.
- Staff 10:** Continues the sixteenth-note run with slurs.

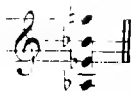
VIOLON

This musical score for Violin is written in G major (one sharp) and consists of ten staves. The notation includes a variety of musical techniques and ornaments:

- Staff 1:** Features a series of eighth-note patterns, some beamed together and others with slurs.
- Staff 2:** Continues the eighth-note patterns with slurs.
- Staff 3:** Similar to the previous staves, with eighth-note runs.
- Staff 4:** Introduces triplets of eighth notes, indicated by a '3' over the notes.
- Staff 5:** Contains more triplet patterns and slurs.
- Staff 6:** Includes a section marked '2. C^{de}' (second C-sharp) and '1. C^{de}' (first C-sharp), with an '8^{va}' (octave) marking above the staff.
- Staff 7:** Features several trills, marked with 'tr' and a wavy line.
- Staff 8:** Continues with eighth-note patterns and slurs.
- Staff 9:** Includes trills and a section with a flat sign (b) and a sharp sign (#).
- Staff 10:** Ends with a final cadence, including a trill and a whole note chord.

VIOLON

NOTA. Le Violon doit être accordé un demi ton plus haut



N° 2 Andante (♩=80)

L'ANGELUS

sostenuto

p

dolce sosten.

p religioso

espres.

espres.

piu espres.

semplice

p

sost.

Pizz.

5 Arco

ff con furia

Trem. sur la touche

pp

dim

p religioso

espres.

espres.

ff

espres.

appassionato

cres espres.

dolce

ff

pp

dimin

p

dimin.

VIOLON

N° 5 Moderato (♩ = 72)

LA SAUTERELLE

The score is written for violin in G major (one sharp) and 12/8 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The piece is titled 'LA SAUTERELLE'. The notation consists of seven staves. The first six staves are filled with dense, rapid sixteenth-note patterns, often beamed in groups of six. The seventh staff features a 'Segue' marking and continues the pattern. The eighth staff has a 'Tirez' marking and shows a change in the pattern, with some notes written as eighth notes. The ninth staff continues with a different rhythmic pattern. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The piece concludes with a final staff showing a series of eighth notes.

Segue

ff

p

Tirez

Violon musical score page 7. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a trill (tr) on the first note. The second staff also features a trill. The third staff includes a crescendo (cresc.) marking and a fortissimo (ff) dynamic. The fourth staff starts with a piano (p) dynamic. The fifth staff is marked 'Segue' and continues the melodic line. The sixth staff includes a diminuendo (dimin.) marking. The seventh staff continues the melodic development. The eighth staff features a long, sweeping melodic line. The ninth staff concludes the page with a final note and a double bar line.

